



課程名稱	《敬拜選歌救星！》
英文名稱	Lyric Detectives: Unpacking Language, Scripture, and Music in Worship Songs
講師姓名	王微儂（察經輔導：鄧文威牧師）
Email	eponinewang@hotmail.com
授課目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拆解詩歌內容，唱得懂也唱得深 → 不用擔心學術或太難，用生活化的語言，一起看懂詩歌裡的信仰重點與經文背景。</li> <li>2. 認識詩歌裡的語言魔法 → 詩歌不只是押韻好聽，更藏著比喻、畫面和情感，來學會怎麼讀出歌詞裡的味道。</li> <li>3. 學新歌、教新歌、愛上新歌！ → 想讓新詩歌真正進入會眾的心？教你實用又溫柔的帶歌方法，從團練開始就有愛。</li> <li>4. 打造有溫度的敬拜團文化 → 不只技巧，更學怎麼彼此聆聽、一起事奉，讓敬拜團成為教會合一的榜樣。</li> <li>5. 讓敬拜預備成為你靈命的補給站 → 選詩歌、練詩歌、唱詩歌，不再只是任務，而是與神同行的旅程。</li> </ol>
教學方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 這門課是給敬拜主領、音樂事奉者、及有心理解敬拜與詩歌的信徒裝備課。</li> <li>2. 每周進行不同主題的詩歌分析操練，以及新歌教唱。</li> <li>3. 主題講課及討論。</li> <li>4. 透過討論、案例分析與小組演練，我們將學習如何選對詩歌、說出合宜的話、理解詩歌背後的神學、活出敬拜服事合一的榜樣，也看見會眾靈命的需要。</li> </ol>
評鑑方式	課程出席、提供詩歌曲目、參與討論、參與音樂活動與呈現。
教科書目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constance M. Cherry, Mary M. Brown, Christopher T.，譯：黃嘉莉，《怎麼選詩歌？敬拜主領選歌指引》，香港：基督教文藝，2019。</li> <li>2. 康斯丹絲·卓俐 (Constance M. Cherry)，譯：黃嘉莉，《像耶穌那樣敬拜：寫給每位基督跟隨者的指引》，香港：基督教文藝，2022。</li> <li>3. 露得·文雅思 (Ruth A. Meyers)，譯：區可茵，《相輔而行的敬拜與使命》，香港：基督教文藝，2019。</li> <li>4. 赫士德 (Donald P. Hustad)，《當代聖樂與崇拜》，謝林芳蘭譯，台北：校園，1998。</li> <li>5. 唐慕華 (Marva J. Dawn)，《樂在敬拜的生活》，林秀娟譯，台北：校園書房，2019。</li> </ol>
參考書目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Begbie, Jeremy. Resounding Truth: Christian Wisdom in the World of Music. Baker Academic, 2007.</li> <li>2. Ingalls, Monique. Singing the Congregation: How Contemporary Worship Music Forms Evangelical Community. Oxford University Press, 2018.</li> <li>3. Kauflin, Bob. Worship Matters: Leading Others to Encounter the Greatness of God. Crossway, 2008.</li> <li>4. Michael Hawn. Sing with Understanding. GIA, 2022.</li> <li>5. Wren, Brian. Praying Twice: The Music and Words of Congregational Song. Westminster John Knox Press, 2000.</li> <li>6. 陳琇雯，《立足聖道的創意禮拜》，台北：台灣神學研究院，2017。</li> <li>7. 陳淑芬，《當經典聖詩遇見聖經密碼》，台南：台灣教會公報社，2024。</li> </ol>



## 2025 年秋季學期推廣教育課程教學大綱

8. 駱維道、李金幸，《上主教咱唱新歌：台灣 2009《聖詩》手冊，台南：南神，2025。

### 學員要求

1. 不需音樂背景，歡迎所有對教會音樂有興趣者。
2. 喜愛唱詩歌，願意練習並完成作業。
3. 參與課外教學，如聽售票音樂會，或特殊聖樂活動。

學校週次	授課日期	課程大綱	及閱讀進度 ●請註明頁數
1	9/19	課程導論：敬拜，為什麼這麼難？	詩歌分析 X 新歌教唱：召聚預備
2	9/26	我們為什麼愛這些詩歌？	詩歌分析 X 新歌教唱：聖道信息
3	10/3	主日敬拜詩歌該怎麼選？	詩歌分析 X 新歌教唱：感恩回應
		10/06 中秋節放假一天	
		10/10 國慶放假一天	
4	10/17	誰來分辨詩歌神學？	詩歌分析 X 新歌教唱：祝福差遣
5	10/24	當代詩歌怎麼篩選？	詩歌分析 X 新歌教唱：求得恩典
6	10/31	心的語言：主領該說什麼？不該說什麼？	詩歌分析 X 新歌教唱：認識神
7	11/7	哪些細節造就人？哪些會絆倒人？	詩歌分析 X 新歌教唱：認識自己
8	11/14	耳朵的地平線（一）：嘗試你不熟的新詩歌	詩歌分析 X 新歌教唱：深層教義
9	11/21	耳朵的地平線（二）：如何欣賞與挑戰自己原本的偏好？	詩歌分析 X 新歌教唱：捨己行動
10	11/28	實戰演練（一）：整場敬拜設計	小組設計一場將臨期主日敬拜(含選歌、主題、引導語)
11	12/5	實戰演練（二）：台上演練與實況討論	小組團練指導與細節調整
12	12/12	團練不是吵架場：音樂團隊的和平密碼	期末整理
13	12/19	敬拜團可以是教會合一的榜樣嗎？	期末整理
		12/22-12/26 聖誕週放假一週	



## 2025 年秋季學期推廣教育課程教學大綱

	14	1/2	期末考週	(調整為學期中的售票音樂會/或主日敬拜觀摩和討論)
--	----	-----	------	---------------------------

**備註：(學校對學生要求)** 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範進行之  
※包括期末考週至少需上滿 14 週課程，至多 15 週，  
超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期,或視同義務教學※