



## 2022 學年度第二學期推廣教育課程教學大綱(週五授課)

課程名稱	聖樂與崇拜（一）
英文名稱	Church Music and Worship
講師姓名	王微儂
Email	eponinewang@hotmail.com
授課目標	一、認識節期與詩歌的關聯與配合，以聖樂輔助崇拜，塑造信仰與靈性。 二、從歷史認識合唱音樂，善用音樂知識、合唱理論與教學技巧。 三、認識詩歌創作背景、詩人與作曲家，觀察詩歌的神學內涵，並感受其詩意美感。
教學方式	合唱練習、主題講課、討論思辯、學生實作
評鑑方式	隨堂小考、詩歌領唱、節期/經課選歌
教科書目	麥愛玲，《教會音樂史》，台南：人光，1993。 林瑞峰、萊斯特、魯思，譯：區可茵，《深愛耶穌：當代敬拜簡史》，香港：基督教文藝，2019。
參考書目	何守誠，《聖詩學啟導本》，香港：基督教文藝，2002。 韋伯（Robert E. Webber），《時間：歷久常新--教會年曆與靈命塑造》，香港：基道，2014。 赫士德（Donald P. Hustad），《當代聖樂與崇拜》，謝林芳蘭譯，台北：校園，1998。
學員要求	理解、演唱不同音樂風格，並完成作業。

學校週次	授課日期	課程大綱	及閱讀進度 ●請註明頁數
1	02/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 課程及書目說明</li> <li>■ 視譜教學法</li> <li>■ 合唱音樂概論</li> </ul>	
2	03/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教會音樂簡史 I (希臘—舊約時代)</li> <li>■ 崇拜程序起源</li> <li>■ 合唱原理與歌唱基礎</li> </ul>	
3	03/17	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教會音樂簡史 II (中世紀葛利果聖詠—文藝復興)</li> <li>■ 教會音樂與禮儀意義</li> </ul>	
4	03/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 音樂與節期：將臨期—大齋期</li> <li>■ 範例曲目音樂分析與指揮技巧</li> </ul>	
5	03/31	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教會音樂簡史 III (宗教改革—巴洛克)</li> </ul>	



## 2022 學年度第二學期推廣教育課程教學大綱(週五授課)

		■ 教會音樂經典樂種	
6	04/07	■ 音樂與節期：受難－常年期 ■ 範例曲目音樂分析與指揮技巧	
7	04/14	■ 教會音樂簡史 IV (歐洲聖詩運動－大奮興時代) ■ 衛斯理兄弟與詩歌	
8	04/21	■ 聖詩集的詩歌分類 ■ 聖詩領唱技巧	
9	04/28	■ 教會音樂簡史 V (浪漫時期) ■ 範例曲目音樂分析與指揮技巧	
10	05/12	■ 教會音樂簡史 VI (美洲黑人靈歌、福音詩歌、敬拜讚美) ■ 敬拜讚美源流與實踐	
11	05/19	■ 敬拜讚美回饋與問題討論 ■ 同學選曲音樂分析與領唱	
12	05/26	■ 教會音樂簡史 VII (普世聖詩運動－處境化聖詩) ■ 詩歌與詩班的終極關懷	
13	06/02	■ 詩歌領唱報告 ■ 總複習	
14	06/09	期末考週	

**備註：(學校對學生要求) 課前需完成老師所指定的閱讀進度及遵行老師課程規範進行之  
※包括期末考週至少需上滿 14 週課程，至多 15 週，  
超過的週次請老師告知教務處欲停課的日期,或視同義務教學※**